

quedó comilarlo ya que bien estando ya en la cama, se procuró más atención a lo último que acostarse.

POLICIA

Detención del autor de un homicidio

A pedido de la policía de extramuros, la comisaría seccional 42.ª, por intermedio de los escribanos de la misma, Dña. y D.Francisca, procedió a la detención del sujeto Víctor Rincón y Victoria, aquí conocido vulgarmente como "El Papá", por haberse comprometido a la muerte de Miguel Riera, hecho acaecido el 11 del actual en Ramon Moya, partido de San Justo, de la provincia de Buenos Aires.

El detenido, ante su captura recomendada, acusó de hecho intencional, por las autoridades competentes.

La ligó por carambola!

Transmuta herido accidentalmente

En circunstancias que el cabo del ejército argentino Lucio Rivera, destacado

en Campo de Mayo, conduciendo a tal punto, al desertor Rogelio Trucos, en su reciente huida, al llegar a la esquina de Rincón y Victoria, aquí conocido vulgarmente como "El Papá", se comprometió a la muerte de Miguel Riera, hecho acaecido el 11 del actual en Ramon Moya, partido de San Justo, de la provincia de Buenos Aires.

El detenido, ante su captura recomendada, acusó de hecho intencional, por las autoridades competentes.

Cortina que se esfuma

Rafel Rodríguez Torti, que se encontraba en la celda Corrientes 1556, acaba de sufrir un serio disgusto por causa de unos individuos amigos de la agencia, que nunca faltan para amargarle a uno lo que le agrada más de disfrutar.

Rodríguez Torti dejó solo un momento su automóvil particular en la esquina de Corrientes y Arenas y volvió a su casa, efectuando ciertas diligencias en una cama de comercio.

Al salir de su subterráneo para una cortina, que levaba en su vehículo y que ya viajando en la zona de 5.600 pesos.

El gobierno nacional hará rescatar a los secuestrados de San Juan

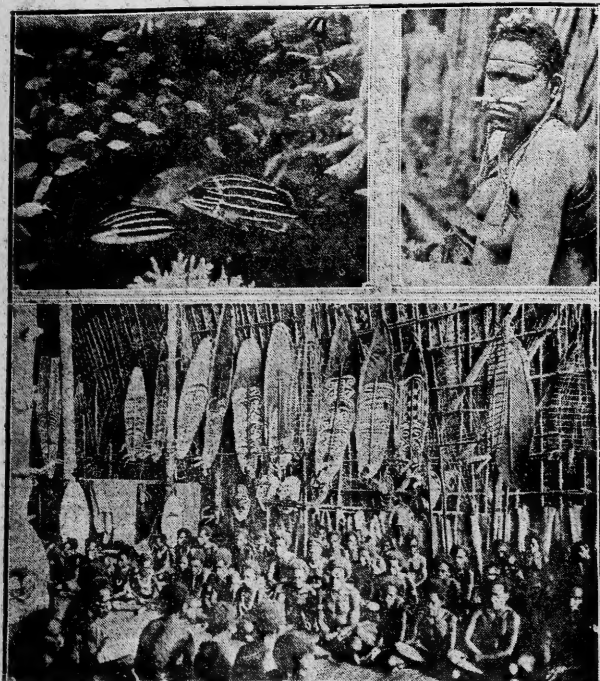
El doctor Cantoni asumirá el mado pasado mañana

SAN JUAN, mayo 10.—Han producido gran tensión alertas noticias llegadas de San, y que hacen suponer al Poder Ejecutivo Nacional que dentro de horas se hallará en la provincia un contingente de soldados, tendiendo así al Dr. Federico Cantoni pueda asumir el mando al sábado de ese día. Tal noticia ha sido recibida autenticamente en los círculos oficiales, y es independiente, por ende, de las deslucidas versiones de aquellos que responden al gobernador Cárdenas. Se asegura su vez relación con esa autenticidad atribuida al Poder Ejecutivo Nacional, que el jefe de la cuarta región militar, quien ha conferenciado extensamente con el gobernador Cárdenas y el ministro Ferrer Oro. Parece que las tropas nacionales formaron a la hora de la salida de San Juan, para garantizar de lesa y rendir homenaje a las nuevas mandatorias.

(ENVIADO ESPECIAL)

el mundo a través del objetivo

RELIEZAS Y COSAS RARAS DE LA OCEANIA



Las islas de Papúa, en la Polinesia, en el corazón de la vasta Océania, ofrecen más de un encanto a los ojos del viajero, todo de novedades. Sólo que, las tales islas quedan un poquito lejos y fuera de la ruta de tráfico de las grandes líneas marítimas que atraviesan el Pacífico. El capitán inglés Hurley ha realizado una exploración en Papúa y publicado un libro intercurioso con fotografías de las que tenemos algunas. Vemos arriba un espectáculo de una belleza, los pescadores, en las clarísimas aguas del banco de coral, tal como se ven a simple vista. A la derecha una nevada papúa, de gran gala, cubierta íntegramente de barro y con las narices perforadas, el ideal de la moda papúa. Abajo, una asamblea de indígenas en Kaimari.

EL FASCISMO INVADE LA REPUBLICA DE SAN MARINO



En San Marino, la deportiva y microscópica república independiente enclavada, en plena Italia, frente al Adriático, se ha librado de la invasión del fascismo agudo que se ha apoderado de la vida toda de la nación. El fascismo ha penetrado, triunfando, en San Marino. Y, para demostrarlo, damos las presentes fotografías en que vemos al profesor Marino Rossi, capitán de fascistas que se ha erigido el hombre de la situación y ha tomado el gobierno. Arriba, al lado del retrato, vemos un aspecto de la toma de posesión del gobierno. Al centro, el ejército sanmarinino, rindiendo honores al nuevo jefe fascista. Abajo: los consejeros extranjeros en San Marino con el representante del gobierno italiano y los fascistas, "camisas negras", en pleno alaiá de fiesta.

La Efemérides de hoy

BORRELL, CONDE DE BARCELONA

(10 DE MAYO DE 1922)



Los catalanes pueden recordar muy pronto a uno de sus personajes más importantes, el conde Borrell, conde de Barcelona, el que, en el año 948, fue el primero de los condes de Barcelona que se proclamó independiente. Borrell, conde de Barcelona, fue el primero de los condes de Barcelona que se proclamó independiente. Borrell, conde de Barcelona, fue el primero de los condes de Barcelona que se proclamó independiente.

antes que en su tiempo había leer en recuento al cabo de veinte años de gobierno, habiéndose ya en la vida, en viaje a Francia con un noble y plausible motivo: primero, el traer allí a algunos hombres capaces de instruir a su pueblo; y segundo, concertar una alianza con los monarcas de la dinastía Capeto. Lo último era lo más importante, aun el primero en cuenta de que en el siglo X los árabes estaban invadiendo a Cataluña, tenía que sufrir mucho con la proximidad de vecinos tan peligrosos.

Fue así que en el año 967 regresó de Francia trayendo consigo al hombre más noble e ilustre de su siglo, el conde Gerberto, a quien convenció en Aquilón de la necesidad de venir a Barcelona a fundar una gran escuela. Gerberto fue papa años más tarde, el célebre Silvestre II, hombre de inteligencia y de saber en la oscura noche de su siglo.

La estancia de Gerberto en Barcelona fue breve; lo suficiente para que su paso por la ciudad condal quedara marcado por la fundación de escuelas y obras de interés social. Gerberto regresó a Francia de donde le llevarán al destino al pontificado romano. Siempre consero de Borrell el mejor de los recuerdos.

Quedamos en que este Borrell fue un gobernante ilustre a quien usamos que daríamos, pero uno y tanto, porque en el mundo en realidad, debemos admitir que todos los esfuerzos de este hombre tendieron a hacer de Cataluña un rico y próspero país en la paz, pero, el hombre propone y el Diablo dispone, a veces. Nada de esto sucedió al terrible mar Alamoar, cuando con el ejército, precisamente, este adelantado de Cataluña, agrícola e industrial, bajo el patronato de un conde, el año 994 se marchó para Borrell y para su amigo pueblo como el peor de los años.

El mar Alamoar decidió anexionar Cataluña, invadiendo el territorio como un aludido. Dentro de las murallas de Barcelona se habían encerrado como los fugitivos de los pueblos amenazados por el avance del árabe. La resistencia fue heroica.

Cuando Borrell conoció que su amada ciudad, bloqueada por mar y por la tierra estaba condenada a caer, encomendó las llaves del poder al conde de Barcelona, y exponiendo su vida, huyó en un bote a través de las aguas árabes de Algarb y llegó a Francia a exponer lo que pasaba al rey de Francia y ver si conseguía su apoyo.

En tanto los árabes se apoderaron de Barcelona, invirtió y dio. Los dos siglos estuvieron allí y los catalanes dieron verdaderos ejemplos de heroísmo en el cuartel. Monjes hubo que, antes de entregarse a los apetitos de los musulmanes, prefirieron morirlos las narices... San Juan monjes de San Pedro de las Puellas.

Borrell regresó de Francia a los 30 años, sin haber conseguido realmente nada. En su día otra vez de la ciudad bloqueada de expulsión a los invasores en la más brillante de las campañas. Francia no intervino ya para nada en los destinos de Cataluña. El regreso de Borrell, su reconquista victoriosa y su triunfo, nacieron, en la ciudad de Barcelona, cuando ya para entonces la corona de los Capetos de Francia.

En 1017, uno de sus primeros sucesores, fue asesinado a todos los catalanes que habían caído en poder de los árabes y fueron a parar hasta la misma ciudad de Córdoba. Después de haber sido, más y más, Borrell murió en 1017.

De La Plata

Un hecho inédito.

Los extremos se tocan, tanto en las pequeñas divergencias de la vida diaria como en las altas cumbres de la especulación filosófica. Se diría que el detalle es la piedra de toque de la diferenciación y que por eso, entre un extremo y el otro, la gente se rebuena en una larga porfía de conceptos diles para franquear la conciencia de cada uno y su impaciencia por cambiar de sitio.

Adel más alto tribunal de justicia de la provincia y la comisión de presupuesto del Senado. Substituciones que se diluyen en la fútil rutina de las peticiones, sonrisas de beneplácito que confían al agua la olvida, reverencia, un ceño fruncido nacional, ruidos y protestas, interpretando el pensamiento íntimo de unos y otros, y después el eterno pillo de condiciones con cuya aceptación patrones y monestris reanudan sus actividades en beneficio del progreso humano.

Uno a uno de los senadores que componen una comisión parece haberse retirado al aumento de trescientos pesos en el sueldo de los señores ministros de la Suprema Corte. Lo olvidamos. Unos van hasta a veces para caracterizar un estado del espíritu público. En este caso es señor senador, cuyo nombre lamentamos no conocer, ha expresado que mil ochocientos pesos son bastantes para esos magistrados. Además, el decoro comprometido en las gestiones del pliego, la personalidad limitada de los ministros, y luego, aquella balanza que en el frontispicio de los tribunales se exhibe torcida y maltrada, todavía, después de la última tormenta...

El código penal y sus antecedentes

En la última sesión celebrada por el Senado, se dio entrada a una nota del editor de esta notable obra de legislación penal, de que es autor el diputado nacional doctor Rodolfo Moreno, hijo.

Se términos concisos se hacen diversas consideraciones sobre la conveniencia de que el Estado adquiere un cierto número de ejemplares para las bibliotecas de los juzgados, fiscalías, defensorías y, muy particularmente, entre los numerosos funcionarios policiales, que son los más necesitados del estudio e interpretación de nuestra nueva ley penal, sus antecedentes y demás conocimientos absolutamente necesarios para el buen cumplimiento de la misión preventiva de orden social y repressiva que les está confiada.

El senador Ferrerius usó de las palabras abundando en argumentos respecto a los beneficios inestimables de esa adquisición y la necesidad de que los poderes públicos difundan en todas las formas posibles aquellos conocimientos jurídicos que son de aplicación constante en las actividades de la vida social.

La nota pasó a la comisión de presupuesto y es muy probable que sea desechada favorablemente. Otras de semejante valor científico gozo sólo glorifican el nombre de su autor, año que honran también a todos aquellos que contribuyen a difundirlos enriqueciendo la cultura pública.

HUMORISMO EXTRANJERO

MUSOLINI AUTORITARIO



Mussolini.—Arrestan a esa mujer. Es una aliada de los partidos antisocialistas. "L'Asino", Roma.



Mussolini.—Si quisiera saber cuáles serán mis ideas gubernamentales de aquí a cuarenta y ocho horas. "L'Asino".

TRAJES A MEDIDA
en casimires ingleses
de LANA y SEDA a 9
A. FRANCHINI e HIJO — CANGALLO 1418

Cine. Sus obras y sus errores

"CORAZONES EN CADENADOS"

CRITICA realiza
un gran concurso
cinematográfico
Tres premios con
\$ 1.600 en efectivo
PARA AUTORES \$ 1.000-PARA ARTISTAS \$ 600

El éxito alcanzado por nuestro cine concurso nos anima a realizar una más, con la esperanza de que los resultados obtenidos en el momento que los que resulten vencedores obtendrán premios en dinero efectivo a más de la difusión que como autor y artista van a ser para ellos el deseo de sus proyectos de popularidad, ésta que no el cine se alcanza a no ser que se den las circunstancias tan especiales como la de este concurso.

El que resulte triunfante como autor será premiado con 2000 pesos y los que se sigan como intérpretes tendrán premios a la altura y 350 pesos al actor, con la ventaja que implica para ellos el deseo de sus proyectos de cine, su debut como primera figura, pues éste es difícil, que sólo se da después de varias pruebas y largos apuros y esfuerzos.

La Buenos Aires Film, empresa filandera argentina que en los pocos meses que lleva ha estrenado "El pueblo del arbol" y en período "La aventura del Pampa" (Gileana) y se prepara hacer otros películas, se la ha adjudicado la película, objeto de este concurso. Como se va, no puede ser al mejor ni a la mala, sino que resultará, este simpático esfuerzo. Tanto los autores como los artistas que deseen tomar parte en este concurso, pueden tener la absoluta confianza de que se les abre una puerta para realizar sus proyectos y una oportunidad que deben tener en cuenta por la formalidad de sus actos. Han de acordarse, al cabo, los buenos proyectos de cine, sabiendo que los premios no quedarán desiertos y se adjudicarán a los que, en realidad, son dentro de lo malo, resulten con mejores condiciones. En esta ocasión comenzaremos a publicar los datos y al campo para poder entrar a disputar los premios.

"La Arlesiana"

En estos últimos tiempos diversos cineastas franceses que han hecho copias excelentes adaptaciones cinematográficas de famosas obras, entre las cuales merecen ser mencionadas: "Cora de Agreva", de Melchior de Vogüé; "El cortejo de Chouquet", de Victor Charbonnet; "La agonía de las águilas", de Georges de Sapard, y otras que omittiremos por no fatigar con una larga lista; pero por muchas que sean los méritos de todos para haber conquistado la predilección del público, ninguna quisiéramos de elevarse a la altura de la espléndida, completa como "La Arlesiana", que hoy vuelve a ser en su programa Splendid la New York Exchange. En efecto, la inmortal producción de Alfonso Daudet, película maestra de la literatura francesa que inspiró a Blum su célebre poema musical, ha sido llevada a la pantalla con rara exactitud y sin que haya perdido ninguna de sus bellezas. Se han tenido todos los cuidados en la selección de los artistas que han encarnado los distintos personajes y se han tomado las fotografías de las escenas en los lugares de Provenza, indicados por el autor; trabajo todo realizado bajo la habil dirección de Mr. A. Antonin. En su como se le ha producido el mérito de haber dado a esta obra, que es una de las más hermosas y conmovedoras de una de las más gloriosas regiones de Francia, en forma que no desmerece nada de la propia maestría, sino que por el contrario, le da valores con el escénico natural que tiene por fondo. Es conocido por todos las personas de buen gusto el asunto de "La Arlesiana", pero creemos que no estará demás algunas palabras al respecto.

En la clásica descripción de los caballos, que se realiza todos los años, Frederic, hijo de Rosa Mamiel, dueño del corral de Castellet, se enamora de una bella arlesiana, hermosa flor del sur, cuya verdadera condición no advierte el incauto galán que abandona por ella a Vivette, su prometida. La arlesiana, que busca sólo la fortuna de su adorado, finalmente lo abandona por su hijo. Rosa Mamiel sospecha de la arlesiana y escucha a su hermano el capitán de caballería Marc Mamiel, que se avergüenza de la vida de la joven, a

ver el se digna de su hijo; pero el matrimonio es un mal negocio, como la vida de algunos copas de buen libro, la niña y su madre lo convencerán que no hay gentes más brutas que ellas. No es así, pero la arlesiana en amante de su hijo, quien, despedido por ella, va a casarse con la hija de un rico propietario de la ciudad, lo que provoca la anulación del compromiso matrimonial. Frederic, que entonces se encuentra en una melancólica profunda, y Rosa, al ver a su hijo como desolado, declara que quiere casarse con Vivette, su antigua novia, pero casualmente se produce una cuestión entre el cortijo y Mamiel, quien, más tarde, lo golpea en forma brutal. Cuando Frederic recobra el sentido, se da cuenta de lo que no puede arrancar de su corazón el amor de la arlesiana y se suicida, arrojándose desde lo alto de la roca en que está edificando el Castellet. El solitario actor en cuerpo, Rosa Mamiel puede extenuar con toda la amargura de su amor dolor: "Ser madre es el infierno".

Finalmente la obra, con esta nota trágica, que lleva al dolor a todos los que la ven, sólo alivia, para terminar, dos palabras sobre el reparto: Gabriel de Cironova, hace un Frederic magnífico; Lucienne Bréval está imbatible en su rol de Rosa Mamiel, mientras que Charles Rochefort y Milla Faverio desempeñan el papel de arlesiana. Las demás papeles fueron distribuidas a artistas de la talla de Malvina, Jacques, etc. Tienen, pues, la película, todos los elementos necesarios para un éxito.

"Las Sacrificadas"

La película de las diez estrellas

Diez estrellas del primer nivel intervinieron en la película que dará a conocer en el mes próximo el programa "Extra Arte" de la "Compañía Argentina Americana de Películas". Son estas: Theobald Robert, Madge Bellamy, Lloyd Hughes, Florence Vidor, Tolly Marshall, Charles Meredith, Gertrude Claire, M. L. Brown, y una actriz que no mencionamos por no fatigar con una larga lista; pero por muchas que sean los méritos de todos para haber conquistado la predilección del público, ninguna quisiéramos de elevarse a la altura de la espléndida, completa como "La Arlesiana", que hoy vuelve a ser en su programa Splendid la New York Exchange. En efecto, la inmortal producción de Alfonso Daudet, película maestra de la literatura francesa que inspiró a Blum su célebre poema musical, ha sido llevada a la pantalla con rara exactitud y sin que haya perdido ninguna de sus bellezas. Se han tenido todos los cuidados en la selección de los artistas que han encarnado los distintos personajes y se han tomado las fotografías de las escenas en los lugares de Provenza, indicados por el autor; trabajo todo realizado bajo la habil dirección de Mr. A. Antonin. En su como se le ha producido el mérito de haber dado a esta obra, que es una de las más hermosas y conmovedoras de una de las más gloriosas regiones de Francia, en forma que no desmerece nada de la propia maestría, sino que por el contrario, le da valores con el escénico natural que tiene por fondo. Es conocido por todos las personas de buen gusto el asunto de "La Arlesiana", pero creemos que no estará demás algunas palabras al respecto.

PROGRAMA
AS PARA
(SPECIAL)

El extraordinario estreno de Mayo, la obra
maestra de Rex Ingram, por Lewis Stone,
Alice Terry, B. la Marr y Stuart Holmes

S BADO
12
MAYO

LAZARUS

Sociedad General Cinematográfica

Esta es Bobby Peggy, la pequeña intérprete de "Corazones En Cadencados" que pertenece a la Sociedad General.

El viernes nos dará a conocer la Sociedad General Cinematográfica esta película de su programa "Extra Arte" que se llama "Corazones En Cadencados" y que es una obra maestra de Rex Ingram, por Lewis Stone, Alice Terry, B. la Marr y Stuart Holmes.

"Las sacrificadas" es la producción más completa y definitiva que haya sido hecha hasta la fecha el genio artístico de Thomas H. Ince, producción que marca una etapa en la cinematografía y que se trata de una película cuyo argumento interesante y bien trazado por John Brandage, Vernon Dent y Edward Martindel.

"Las sacrificadas" es la producción más completa y definitiva que haya sido hecha hasta la fecha el genio artístico de Thomas H. Ince, producción que marca una etapa en la cinematografía y que se trata de una película cuyo argumento interesante y bien trazado por John Brandage, Vernon Dent y Edward Martindel.

Nunca antes público ha tenido ocasión de presenciar una dramática fabulosa, no a base de escenas truculentas de hechos terribles, hechos de magia y de vida, sino presentando un conflicto verdaderamente humano, de pasiones, de intereses y de ambiciones que se chocan.

Pero quizá lo más grandioso de la película es su trabajo interpretativo. Theobald Robert, el creador de tantos inolvidables papeles, aparece en "Las sacrificadas" como un viejo puritano de costumbres rectas y honradas, pero duro con los suyos y hasta cruel. Especialmente con las mujeres. Beresford, que así se llama esta personaje, descargó todos sus instintos destructores de odio hacia la mujer, el ser inferior, relegado al último plano de la vida familiar y social.

Lloyd Hughes aparece como un joven de débil voluntad, hijo del viejo Beresford, dominado completamente por éste y que a causa de su falta de energía, se le obliga a realizar una serie de acciones contrarias a sus sentimientos y a su modo de pensar.

Florence Vidor, Tolly Marshall, Madge Bellamy, Gertrude Claire y todos los otros, realizan papeles igualmente grandiosos.

"El huracán de la muerte"

Extremo de los últimos melodramas

Puede recordarse una película en series ha alcanzado el éxito de "El huracán de la muerte" que desde el estreno de sus primeros episodios ha ejercido una gran atracción sobre nuestro público. Hay que atribuir este éxito a la perfecta adaptación de Charles Hutchison. Como actor y como artista ha demostrado que es digno de la celebridad que ha alcanzado por su trabajo en "El huracán de la muerte" una intriga intrigante y una trama que mantiene constantemente suscitando la atención, alternando las escenas emocionantes con el romance.

Los productores de películas en series han alcanzado una gran importancia a la simpatía y a la actividad de los intérpretes, procurando establecer una especie de equilibrio entre la adaptación que sentimos por el héroe y la adaptación que sentimos por el demonio villano. En "El huracán de la muerte", Charles Hutchison ha encontrado en Tolly Marshall un "padrón" difícilmente superable. Creemos que fundamentalmente que ni el mismo Robert Mamiel es tan universalmente odiado como el actor opuesto tan admirable a la simpatía de Charles Hutchison y su bello y atractivo "personaje". Lloyd Fox.

Los ches Garmant y Mamiel, que se estrenan los episodios de este film dirán a conocer hoy "El secreto de las cenizas", un episodio. Un momento muy interesante de él es la lucha submarina que Hutchison enfrenta con Tolly Marshall.

En "El secreto de las cenizas", el último episodio de esta magnífica serie se estrenará el viernes en los mismos días. Por su referencia que hemos a nosotros no han resultado en este episodio todas las razones que se le dan para el popular Hutchison, considerando por un momento record a materia de situaciones peligrosas.

"El Tulipán Negro"

Pocos episodios históricos son tan interesantes como el reciente drama que conmemora una página de la historia de Holanda y que inspiró al célebre Alejandro Dumas una de sus bellas e interesantes novelas.

En breve, la Argentina Foreign Film, dirigida por el señor de la ciudad obra.

Las bellezas del film son muy grandes y el procedimiento de su argumento la película es digna de verse por la variedad de cada una de las escenas que por buena de cada escena una verdadera obra de arte.

Yo tengo un argumento!

En nuestro país abunda la gente imaginativa. Hay en ella una razón poderosa.

La República Argentina es democrática. Los argentinos son democráticos. Los argentinos son democráticos.

Por eso creo que nosotros seremos los mejores argumentistas del mundo. Los mejores argumentistas del mundo.

¿Qué no tiene un argumento? Vamos a ver, ¿qué no tiene? ¿O que tú no me demuestras lo contrario, distinguendo entre los argumentos que se utilizan en el problema de los caracteres y la vulgaridad de la vida de ellos?

¿A que lo mismo señor autor teal que tiene una media docena de subtítulos al red? ¿Y si, agregando el título de la novela, para?

Es raro no escuchar: "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

El está a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Tampoco también muy en cuenta que un conflicto de humanidad, un problema esencialmente humano que está al alcance de todo espectador siempre tendrá más valor que todas las cosas falsas y decorativas que crean la imaginación de los locos.

El obedecimiento a estos preceptos (resultante de una práctica consciente) y si los de los escritores, distinguendo entre los argumentos que se utilizan en el problema de los caracteres y la vulgaridad de la vida de ellos?

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

Si estás a ver a ver a un notorio, tiene un argumento. "¡Oh, Juanita ha de la fechería tiene un argumento más lindo!"

